

questione di G E N E R E

regia e drammaturgia
Eleonora Zacchi

con

Eleonora Zacchi e Riccardo De Francesca

musiche eseguite dal vivo
Alessio Colombini



State molto attenti a far piangere una donna, perché Dio conta le sue lacrime!

Uno studio radiofonico, due speakers ed un programma dedicato ad un argomento di attualità ovvero la figura della donna nel tempo.

Nell'alternarsi dei momenti tipici delle dirette radiofoniche, "in onda" e "fuori onda", i due attori ci raccontano la storia di una donna comune, di una donna come ce ne sono tante, separata, con i propri figli a carico, lavoratrice.

Il raccontosi snoda attraverso le esperienze quotidiane della nostra protagonista ma passa anche attraverso la misoginia di Arthur Schopenhauer, la ribellione di Simone de Beauvoir, le parole commosse di Thomas Sankara rivolte alle donne del Burkina Faso.

Tutto questo a dimostrare che gli episodi di soprusi sono sempre stati esercitati dall'uomo nei confronti della donna e, ad oggi, nulla pare essere cambiato.

E' partendo da questa amara consapevolezza che i due protagonisti si rivolgono a tutti gli uomini ed a tutte le donne perché tengano ben presente che è urgente definire e affermare il ruolo e il posto delle donne nella società.

*La condizione della donna è il nodo di tutta la questione umana, qui, là, ovunque.
Ha un carattere universale.*

I due attori, Eleonora Zacchi e Riccardo De Francesco, accompagnati dalle note della chitarra del musicista Alessio Colombini, ci raccontano, con virtuosismi e con toni brillanti ed ironici, come la donna, nei secoli, sia stata vissuta, raccontata, conosciuta, considerata e lo fanno attraverso le parole di filosofi, pensatori, politici, attori ma anche attraverso le parole della gente comune.

Ogni uomo grande, ogni uomo forte, attinge le sue energie da una donna; la fonte inesauribile della virilità è la femminilità. La fonte inesauribile, la chiave delle vittorie sono sempre nelle mani delle donne. È vicino alla donna, sorella o compagna, che ciascuno ritrova onore e dignità.

Ed ancora....

A tutti gli uomini qui e altrove, di ogni condizione e origine, a tutti gli uomini che disprezzano la donna, che ignorano e dimenticano cos'è la donna i dico: Avete colpito una torre, sarete schiacciati.



ELEONORA ZACCHI

Attrice, regista e drammaturga.

Direttrice artistica del Centro Artistico il Grattacielo di Livorno e della Scuola di Dizione e Recitazione "Laura Ferretti" nonché insegnante nella medesima, collabora con il Teatro Belli di Roma e fa parte della Compagnia degli Onesti. Inizia a far teatro nel 1987 e si specializza con M. Giorgetti, V. Moriconi, N. Bonati nonché il seminario *Progetto di Amleto*, organizzato dai Magazzini Criminali di Firenze.

Lavora con Antonio Salines, Maurizio Scaparro, Carlo Emilio Lerici, Marco Messeri, Emanuele Barresi, Daniela Morozzi e Andrea Buscemi.

Scriva e riadatta per il teatro diversi testi come *il Martirio del Pastore* di Rovinsky, che nel luglio 2016 ha ottenuto il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione ed è stato rappresentato al festival del Dramma Popolare di San Miniato per la regia di Maurizio Scaparro con Antonio Salines Edoardo Siravo e vi recita al fianco. Cura l'adattamento di *Luci della Ribalta* di Charlie Chaplin andato in scena per la regia di Giuseppe Emiliani, con Antonio Salines e Marinella Bargilli. Scrive *L'Elogio della Follia* ispirato al testo di Erasmo da Rotterdam, *In questa casa siamo in troppi*, *Confessioni al mare*, *Le rose di maggio*, *il Sic*, *Tema Libero*, *Napoleone in Cabaret*, che oltre che come drammaturga l'hanno vista coinvolta come attrice e regista, ottenendo premi e riconoscimenti.

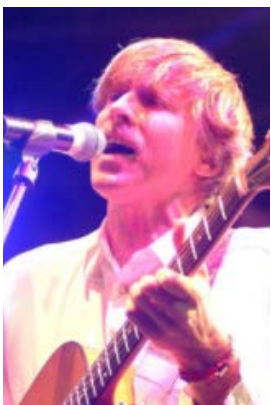
Partecipa a film quali *La pazza gioia* di P. Virzì, *Il diario di Matilde Manzoni* di L. Capolicchio, *La bella vita* e *La prima cosa bella* di P. Virzì, *Non c'è più niente da fare* di E. Barresi, e recita nello sceneggiato Rai *Il Mastino*, con Eros Pagni e Atina Cenci.



RICCARDO DE FRANCESCA

Attore ed organizzatore teatrale.

Si è formato presso la scuola teatrale *La Pravda* di Livorno e perfezionato presso la *Scuola Teatro dei Colli* di Bologna. Doppiatore e voce narrante per radiodrammi e docufilm. Lavora diretto da Maurizio Scaparro, Antonio Salines, Direttore del Teatro Belli di Roma con il quale attualmente collabora, Guglielmo Ferro, Carlo Emilio Lerici, Giuseppe Emiliani. Lavora al fianco di Marco Messeri, Edoardo Siravo, Andrea Buscemi, Daniela Morozzi, Emanuele Barresi, con il quale ha fondato la *Compagnia degli Onesti* di Livorno. Continua il sodalizio artistico con Eleonora Zacchi.



ALESSIO COLOMBINI

Si forma tra musica classica e rock degli anni '60. Nel 1972/73 è il chitarrista di Gianfranco Funari nel Derby Club di Milano. Nel 1979 sotto contratto discografico con la CBS partecipa al *DiscoVerde* e al *Festivalbar*. Nel 1982 partecipa alla gara *Tre voci per Sanremo* di *Domenica In*, arrivando in finale e partecipando a *Sanremo* con la canzone *Scatole cinesi* nel 1983. Nel 1985/88 è tecnico audio della *Polivideo* per canale 5 e rete 4. Nel 1992 con l'etichetta *Radio Italia Solo Musica Italiana* esce l'album *Ci sono momenti*. Nel 1993 viene ingaggiato da Gianfranco Funari per curare lo spazio musicale dei suoi programmi televisivi mediaset fino al 1997. Consulente musicale ed autore della sigla *Funari si, Funari no* nella trasmissione di Rai Uno *Apocalypse Show/Vietato Funari*. Attualmente, con l'autore David Stansfield di Liverpool, realizza produzioni discografiche per il mercato internazionale. Autore di spot pubblicitari e sonorizzazioni. Autore dello spettacolo teatrale *Beat Generation - Percorsi musicali e non degli anni '60*.

email eleon.zacchi@gmail.com

tel. +39 3463243120 Riccardo De Francesca

fb [EleonoraZacchiTeatro](https://www.facebook.com/EleonoraZacchiTeatro)