

# NEUROTANDEM

di Silvano Ambrogi

regia Antonio Salines

con Riccardo De Francesca e Eleonora Zacchi



*Lui: il guaio è che sei scarsamente erotizzabile*

*Lei: perché, tu ti erotizzi con facilità?!*

*Lui: no, ma sono più erotodisponibile*

musiche Alessio Colombini | luci Massimiliano Calveti | costumi Cecilia Campanella  
scene Contrada Badessa | aiuto regia Marco De Francesca | produzione VerbaManent

foto di Domenico Cascio | grafica MDF

Lui e Lei non riescono più a far l'amore.

Una coppia immersa nella nevrosi delle proprie abitudini e manie quotidiane, che cerca nuovi slanci di passione.

Come due adolescenti alle prese con le proprie paure ed insicurezze, nella ricerca del gioco della seduzione Lui e Lei si sorprendono a ricorrere a ricette orientali, feticismi e perversioni letterarie.

Non si può partire per un nuovo viaggio se prima non si torna a far l'amore.

E se ci scappa un figlio? Il futuro diventa un gioco troppo serio ed allora si resta: non si parte più.

Ho conosciuto Silvano Ambrogi alla fine degli anni 60, quando facevo il primo Cabaret a Roma con Maurizio Costanzo, insieme a Magda Mercatali ed a Pippo Franco; lui era uno degli autori. Da allora è cominciato un sodalizio artistico che è continuato negli anni, fino alla sua morte. Era già allora un autore teatrale conosciuto perché aveva rappresentato con successo la sua opera prima, al piccolo di Milano, *I Burosauri* con Ernesto Calindri. Fu in quel periodo che mi venne in mente di fargli scrivere una commedia, per me e Magda Mercatali, e così nasce *Neurotandem*. Durante la scrittura del testo, Ambrogi chiedeva di vederci spesso, per conoscerci come persone e come attori; questo è stato fondamentale per il risultato finale. *Neurotandem* è andato in scena al Teatro Centrale di Roma ed è stato subito un successo di critica e di pubblico. Silvano Ambrogi è nato in Toscana, a Migliarino Pisano, e nella sua carriera ha scritto per attori come Roberto Benigni, alle sue prime armi come attore emergente, Lucia Poli, Milena Vucotic ed altri grandi colleghi. Adesso tocca a due bravissimi attori toscani e miei cari amici, Eleonora Zacchi e Riccardo De Francesca, essere gli eredi ideali per questa riproposta con la mia regia ed il cui successo, sono certo, non mancherà.

Il testo di Silvano Ambrogi, scritto nel 1968, risulta di estrema attualità, sia per le dinamiche della vita di coppia sia per quel futuro previsto nel testo che il loro figlio immaginario si sarebbe trovato, oggi, a vivere.

Antonio Salines



*I dentisti puzzano, bruciano i gatti.. sono pervasi da istinti ipersadici!*



*Avanti! schizza lettere che non sei altro!*

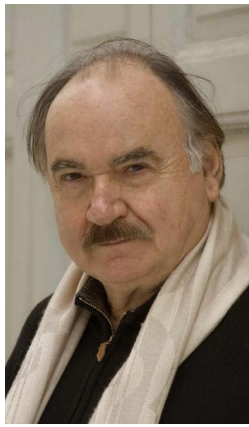


*Poi sparo un colpo e la stessa pallottola ci attraverserà di conserva.*



foto di Emanuele Carmassi

*Erano anni che non facevamo una così bella pillolata...*



## ANTONIO SALINES

Attore, regista e direttore del Teatro Belli di Roma.

Si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 1959, fonda nello stesso anno con Carmelo Bene una delle prime compagnie autogestite: *I ribelli* e debutta nella parte di Scipione nel *Caligola* di Camus. Nel 1960 fa parte del Teatro Popolare diretto da Vittorio Gassman con gli spettacoli: *Adelchi* di Manzoni, *Orestide* di Eschilo, *Un marziano a Roma* di Flaiano. Negli anni 1961/62 è scritturato dalla RAI nella compagnia dei giovani *I nuovi* diretta da Guglielmo Morandi, dove è protagonista di molte commedie classiche e moderne, tra cui *Ma non è una cosa seria* di Pirandello, *Alla ricerca della felicità* di Rozov. Lavora diretto da De Bosio, Chereau, Fersen, Bernardi, O.Costa, M. Sciacaluga, G.Emiliani, G.Bosetti, Scaparro, Bernardi, Ladogana. Dal 1970 lavora come attore e regista al Teatro Belli di Roma dove forma una compagnia stabile sotto forma di Cooperativa e dove agisce attualmente affiancato da Roberto Lerici, regista e Francesca Bianco, attrice. I lavori più significativi realizzati con la Compagnia del Teatro Belli sono tutt'ora portati in tournée in tutta Italia ed all'estero. Al Cinema lavora diretto da Giannarelli, P. Festa Campanile e Schroeter. In Televisione esordisce nel 1969 con *I fratelli Karamazov* di Dostojevskij per la regia di S. Bolchi e lavora in seguito diretto da Castellani e Giannarelli.



## ELEONORA ZACCHI

Attrice, regista e drammaturga.

Direttrice artistica del Centro Artistico il Grattacielo di Livorno e della Scuola di Dizione e Recitazione "Laura Ferretti" nonché insegnante nella medesima, collabora con il Teatro Belli di Roma e fa parte della Compagnia degli Onesti.

Lavora con Antonio Salines, Maurizio Scaparro, Carlo Emilio Lerici, Marco Messeri, Emanuele Barresi, Daniela Morozzi e Andrea Buscemi.

Scriva e riadatta per il teatro diversi testi come *il Martirio del Pastore* di Rovinsky, che nel luglio 2016 ha ottenuto il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione ed è stato rappresentato al festival del Dramma Popolare di San Miniato per la regia di Maurizio Scaparro con Antonio Salines Edoardo Siravo e vi recita al fianco. Cura l'adattamento di *Luci della Ribalta* di Charlie Chaplin andato in scena per la regia di Giuseppe Emiliani, con Antonio Salines e Marinella Bargilli. Scrive *L'Elogio della Follia* ispirato al testo di Erasmo da Rotterdam, *In questa casa siamo in troppi*, *Confessioni al mare*, *Le rose di maggio*, *il Sic*, *Tema Libero*, *Napoleone in Cabaret*, spettacoli nei quali recita e cura la regia.

Partecipa a film quali *La pazza gioia* di P. Virzì, *Il diario di Matilde Manzoni* di L. Capolicchio, *La bella vita* e *La prima cosa bella* di P. Virzì, *Non c'è più niente da fare* di E. Barresi, e recita nello sceneggiato Rai *Il Mastino*, con Eros Pagni e Atina Cenci.



## RICCARDO DE FRANCESCA

Attore.

Si è formato presso la scuola teatrale *La Pravda* di Livorno e perfezionato presso la *Scuola Teatro dei Colli* di Bologna. Doppiatore e voce narrante per radiodrammi e docufilm. Lavora diretto da Maurizio Scaparro, Antonio Salines, Direttore del Teatro Belli di Roma con il quale attualmente collabora, Guglielmo Ferro, Carlo Emilio Lerici, Giuseppe Emiliani. Lavora la fianco di Marco Messeri, Edoardo Siravo, Andrea Buscemi, Daniela Morozzi, Emanuele Barresi, con il quale ha fondato la *Compagnia degli Onesti* di Livorno. Continua il sodalizio artistico con Eleonora Zacchi.

video integrale: <https://youtu.be/97oPbCDO0A4>

email: [eleon.zacchi@gmail.com](mailto:eleon.zacchi@gmail.com)

tel: +39 3463243120 *Riccardo De Francesca*

fb: [EleonoraZacchiTeatro](#)